HT 2019

Lärare: Carin Franzén, [carin.franzen@liu.se](mailto:carin.franzen@liu.se)

**Teoretiskt och metodisk fördjupning, 6 hp (716G17)**

**Momentschema och litteratur**

Kursen fördjupar teoretisk och metodisk kompetens med fokus på samtida litteraturteori. Nya mediala förhållanden, ett vidgat textbegrepp och idéer om det mänskliga subjektets ställning diskuteras särskilt. Kursen ger en översikt av samtida litteraturteori och en fördjupning i valda riktningar.

Kursen examineras genom hemtentamen och genom aktivt deltagande i seminariediskussioner och grupparbeten.

1. Introduktion: Samtida litteraturteori och dess vändningar

Ti 20/8, kl. 13.15-15.00, IKKs bibliotek

*Critique and Postcritique,* (2017), ed. Elisabeth Anker & Rita Felski, ur ”Introduction”, s. 1-15, https://www.dukeupress.edu/Assets/PubMaterials/978-0-8223-6376-7\_601.pdf

Franzén & Olsson, ”Litteraturvetenskapen öppnar sig mot en komplex social verklighet”, *Respons,* 4:2018, [http://tidskriftenrespons.se/artikel/litteraturvetenskapen- oppnar-sig-mot-en-komplex-social-verklighet/](http://tidskriftenrespons.se/artikel/litteraturvetenskapen-%20oppnar-sig-mot-en-komplex-social-verklighet/)

Moi, Toril, ” ’Nothing is Hidden’. Beyond the Hermeneutics of Suspicion”, *Revolution of the Ordinary*, (2017) s. 175-195 (Lisam)

2. Medieteori

TI 27/8, kl. 13.15-15.00, IKKs bibliotek

Bolter & Grusin, ”Imediacy, Hypermediacy, and Remediation”, *Remediation. Understanding New Media,* s. 20–51. https://monoskop.org/images/a/ae/Bolter\_Jay\_David\_Grusin\_Richard\_Remediation\_ Understanding\_New\_Media\_low\_quality.pdf

Hayles, N. Katherine: “Material Metaphors, Technotexts, and Media-Specific Analysis”, *Writing Machines* (2002), s. 19-33

https://monoskop.org/images/b/bf/Hayles\_N\_Katherine\_Writing\_Machines.pdf

McLuhan, Marshall, ”The Medium is the Message”, *Understanding Media: The Extensions of Man*, http://web.mit.edu/allanmc/www/mcluhan.mediummessage.pdf

3. Subjektsteori

Ti 3/9, kl. 13.15-15.00, IKKs bibliotek

Foucault, Michel, ”The Subject and Power”, *Critical Inquiry* (1982): 4, s. 777–795 <https://is.muni.cz/el/1423/podzim2008/SOC757/um/FOUCAULT_Subject_and_power.pdf>

Franzén, Carin, ”Subjects of Sovereign Control and the Art of Critique in the Early Modern Period”, *Control Culture: Foucault and Deleuze after Discipline* (2018), s. 63–81 (Lisam)

Johansson, Anders, Johansson, *Självskrivna män. Subjektiveringens dialektik* (2015), s. 13–27 (Lisam)

4. Affektteori

To 5/9, 13.15 – 15.00, Språklådan

Ahmed, Sara, *The Cultural Politics of Emotions*, (e-bok), s. 1-18.

Massumi, Brian, *Politics of affect* (2015), s. vii–xii; 204–215 (Lisam)

Ngai, Sianne, *Ugly Feelings*, (e-bok), s. 1–37.

5. Performativitet

Må 9/9, kl. 13.15 – 15.00, IKKs bibliotek

Austin, J. L., *How to do things with words*, s. 1–11 http://pubman.mpdl.mpg.de/pubman/item/escidoc:2271128:3/component/escidoc:227 1430/austin\_1962\_how-to-do-things-with-words.pdf

Barad, Karen, ”Posthumanistisk performativitet: mot en förståelse av vad materia betyder”, *Posthumanistiska nyckeltexter*, red. Åsberg, m fl. (2012), s. 77–88 (Lisam)

Butler, Judith, ”Introduction. On Linguistic Vulnerability”, *Excitable Speech. A Politics of the Performative* (1997), s. 1-42

https://monoskop.org/images/5/54/Butler\_Judith\_Excitable\_Speech\_A\_Politics\_of\_th e\_Performative\_1997.pdf

Culler, ”Performative language”, *Literary Theory, A Very Short Introduction*, s. 94–107 http://engl273g-shannon.wikispaces.umb.edu/file/view/Culler\_full+text+(ONLY+READ+chapter+8). pdf

6. Redovisningar

Ti 10/9, 13.15-15.00, Språklådan

EXAMINATION:

Hemtentan utgörs av en fritt vald skönlitterär text som diskuteras ur minst ett av kursens perspektiv. Vid sista tillfället redogörs för valet (som ett utkast till hemtentan på ca 3 sidor).

Hemtentamen (6–8 sidor) inlämnas senast tisdagen **den 16 september** i Lisam